



双流区名教师工作室

王泽军工作室

简报

2019 年 5 月

王泽军工作室介绍

王泽军工作室是 2012 年 2 月由双流县教育局批准成立的第四批中学语文课程与教学研修方向的名教师工作室。

团队建设：志趣相投；愿景引领；规范明确；

合作分享；乐建诤言；互补包容。

课程理念：语从文，文从美，美生趣味；

学以导，导以问，问出智慧。

行动策略：专题化——系列化——课程化

研修目标：让读书成为一种习惯：思考有高度

让研讨成为一种需要：研究有深度

让课堂成为一种享受：课堂有厚度

我们将工作室命名为“我们”，

工作室 LOGO 的外形像一只眼睛，形象

地暗示了观察与思考是我们成长的重要

途径，里面是呈上下排列的“W”“M”两

个字母，构成了八个相互支撑着的“人”

字，寓意“我们”是一个学习研究的专业成长共同体。



目 录

- 成都市双流区名教师王泽军工作室 2019 年 5 月研修活动安排 4
- 《牧羊少年奇幻之旅》四阶阅读教学反思 5
- 关于整本书阅读教学的一些思考 7
- 学生整本书阅读实践尝试 9
- “基于标准的‘教—学—评一致性’课堂教学”——高三“小说阅读”复习课教学反思 15
- 观余党绪《刘备的虚伪》有感 18
- 从小说考情总结引发的一点思考 19

成都市双流区名教师王泽军工作室 2019 年 5 月研修活动安排

工作室名称	研修时间		研修地点	主讲教师	课程内容	研修人员	活动其他分工
王泽军工作室	5 月 15 日	14:00-17:00	双流中学	各学员	主题： 我在小说阅读教学中的一点体会和收获	工作室全体成员及其课题组成员	主持：刘丹 照相：熊治海 简讯：熊治海
	5 月 29 日	14:00-17:00	双流艺体中学	各学员	主题： 小说阅读教学成果提炼 1.各学员总结、分享教学成果 2.课题研究近期工作要点	工作室全体成员及其课题组成员	主持：蔡汝晓 照相：赵成平 简讯：赵成平

二〇一九年四月二十七日

《牧羊少年奇幻之旅》四阶阅读 教学反思

钟敏

在上学期的小说阅读四阶实践中，我以西班牙小说家保罗柯艾略的《牧羊少年奇幻之旅》为研究文本进行了四阶阅读的课堂实践。在实施的过程中，我遇到了很多问题，通过不断的思考和探索，我积累了一些新的感受和体会，对着四个阶段的教学我也有自己的得与失，对此我做如下总结：

一， 开题指导课

收获：将四阶阅读这种形式引入到中职课堂不是一件易事，介于中职学生薄弱的语文基础和较低的学习积极性，我在开始前便已将预期降到最低，但是从购书开始我就不断收到各种惊喜。首先是学生们非常愿意阅读，特别是教材之外的作品，学生们积极参与为后来的阶段做了很好的铺垫；其次，开题指导课上学生能够按照老师的要求尽量做到细致完整的阅读，尽管并不是所有学生都尽善尽美。在后来的读书报告会上，大家以小组形式齐心协力完成任务，不仅增加了大家的合作能力，同时不同小组的不同看法也擦出了不少火花，从取组名开始到制作ppt，书写稿子，这个过程中是都有很多意料之外的收获。

反思：首先，开题指导课后学生有两周的自由阅读时间，除开两个语文晚自习我带着大家阅读之外，其他的时间没有很好地掌控学生地阅读进度和质量，特别是针对班里部分学习自觉性较差的学生，没有做好监督和指导；其次，在阅读交流课上，虽然学生都顺利完成了各自的任务，但是，基于大家阅读并没有特别深入，想法都比较浅显，因而分享内容没有很好地为第二阶地学习打下基础。

二， 经典鉴赏课

收获：以中职学生地学情为基础，我在经典鉴赏课这里只选取了全书的部分经典片段进行鉴赏，学生能够跟着老师的思维进行思考和探究，甚至有两三个同学的发言能够由浅入深，剖析出跟小说主题接近的道理。

反思：但也正因为鉴赏的是整部小说中地某些片段，学生不能从宏观的角度来审视这部小说，只能局部地探究，所以导致学生地观点容易陷入单一片面的境地；其次，在进行鉴赏课时，我会不自觉地又走上传统课堂的老路，这会让学生感觉仿佛又回到了平时的语文课上，没有新鲜感，也就失去了最初的兴趣和积极性，最后导致课堂的效果不尽如人意。所以如何组织课堂开展教学，教案成了非常关键的一环，换句话说我再进行教学设计的时候应该更注重学生的感受。

三， 质疑研讨课

收获：其实中职学生所拥有的质疑精神远远高过我的预期，他们更愿意去对权威提出质疑，不管是对作者也好，小说本身也好，抑或是小说的主题，都有不少学生提出不少质疑，这个在学生的血案中有所体现；其次，学生在阅读老师给的补充材料后能够很快地从文字中提取出有效信息，在小组辩论的过程中用自己的语言阐述观点，能做到这点，对于中职生来说已然不错。

反思：从课后听课老师地意见中总结一下，主要是课堂略有些偏德育，过于重视思想的启发，忽略了语文味道；其次，再怎么研讨也应该基于文本，这样才能将小说与现实很好地结合在一块儿，我觉得这方面我做的还不够好，学生在探讨时结合文本较少，反而是引用了很多材料地东西。

四， 选题指导课

反思：因为缺乏经验和参考，选题指导课并没有达到我的预期，特别是从最后学生的成果来看，还有很多不足的地方。由于第三个阶段的铺垫缺少与文本的互动，所以第四个阶段学生写的时候更多的是结合现实的内容，对于小说原本的内容引用和思考的地方较少。

关于整本书阅读教学的一些思考

廖知昶

整本书阅读思想在我国语文教育史上存在已久，从古代语文教育中的一贯传统，到近代语文教育中逐渐重视，再到现代语文教育中表现形式多样。获得历史经验后，也让我们愈加关注整本书阅读本身的存在状态，以求得整本书阅读的现代启示。关于整本书阅读，笔者也在不断思考和探索，现将一些思考和感想整理如下。

一、阅读时间的安排。现今整本书阅读的试点和施行学段一般在小学和初中两个课

余时间相对充裕的学习时期。对于高中整本书阅读的推进，最难的应该就是阅读时间的安排。在高中阶段，学生其实用于学习语文积累语文素材的时间非常之少。一本适合高中生阅读的长篇小说普遍需要一周的时间才能完成，而这还是只通读一遍并且完美利用好学生碎片时间的情况下。深度挖掘一本小说至少需要一个月的时间。如果阅读完与该小说相关的背景资料则需要更多时间。笔者认为，高中生的整本书阅读应该是建立在自由、自主以及小学、初中所涉及到的整本书阅读方法的基础上的。对于没有接触过整本书阅读的高中生，可以以一本或者两本书为例，在高一年级进行探究式阅读教学，教会学生思考的方法。

二、整本书阅读的意义。弥补文选型教材缺陷，拓宽学习资源。叶圣陶先生曾经指

出，“现在的国文教学，成绩不能算好，一部分的原因，大概就在选读单篇短章，没有收到好的方面的效果，却受到了坏的方面的影响。”当前课堂上的单篇文章，篇目虽多，但种类庞杂，篇幅短小，知识容量少，难以满足高中生的好奇心和求知欲，对于他们辩证思维、逻辑思维发展都缺乏挑战性。而且教师对单篇文章的课堂讲解、课后肢解训练使得高中生的阅读广度和深度都存在极大欠缺。叔本华所言，“一颗大的钻石如果打得细碎的话，这些小破片价值之总和，无法和它原本的价值相比拟；一支庞大的军队，若把它分成若干小部队，则威力必大减，发生不了什么作用。同样，伟大的精神，若使之中断、搅乱、破坏或转向，它和普通精神已无任何差异。”

三、高中学生整本书阅读问题设计技巧（从关于整本书阅读教学的论文中提炼整理

得出）。高中学生的思维能力、对问题的探索能力都高于小学和初中学生，如果问题设置过于简单，无法锻炼学生思维能力，引发学生学习兴趣，如果问题设置过于繁复，学生的人生阅历不够，也无法让学生真正理解书本内容。要让学生去感知小说的魅力，教师的问题设置非常关键。

以《平凡的世界》教学设计为例。问题围绕主要人物经历、爱情故事、环境特点等要素展开，将显性问题和隐性问题结合，穿插听、说、读、写活动，涉及推理、判断、概括等阅读理解策略，在每次阅读结束时所提出的问题具有总括性。深度统整是模式核心环节。对于高中生来说，小说揭示的主要内涵，大家都清楚，需明白的是小说借助何种媒介来阐明主题，这

是教学探讨的重点。因此在此环节的学习中，多发掘和学生生活相关的故事情境，让学生有所疑有所获有所总结。首先，利用学生可能的疑惑导入。其次，进行激发生疑。再次，展开类似问题的探讨。最后，进行主题意蕴揭示。



一、实践缘起

课程标准的变化引起了广大教师及研究者的关注，全国众多地区开启了对“整本书阅读”的探讨与研究工作。笔者所在学校将高一年级上学期每周一下午的第四节课作为学生的课外阅读课，并要求语文教师等对学生进行指导。

为更好地体现此项安排的效果，促进学生课外自主阅读，逐步提升学生的综合阅读能力，笔者要求学生在每天的语文课课前几分钟分享自己阅读的作品。

二、具体实践过程

1. 提出活动要求。

对刚入校的高一新生而言，此时的整本书阅读还无法上升到课程标准中的“研讨”层面，更主要的目标在于使学生拥有相对自由的选择空间，调动学生已有的整本书阅读经验，使学生通过他人的阅读分享消除可能有的畏难情绪，甚至激发整本书阅读兴趣。

因此，教师在开学初期提出活动安排及要求时，主要侧重于学生依序每天在课前分享自己阅读某本书的体会和感受。

呈现给学生的具体要求如下：

- ❄️ (1) 作品需适合高中生阅读，小说、随笔、回忆录、游记等均可，不限作品类型。
- (2) 注意：分享一本书，而非此书中的某一篇作品。
- ❄️ (3) 简要介绍作品内容，选取某个较精彩的片段与大家作具体分享。

(4) 分享自己这整本书阅读的感悟、评价，尽量从中读出社会，读书人生，读出自我。

2. 学生课前分享。

按照一定顺序，每天一位同学进行课前的整本书阅读分享。

3. 教师当场点评。

教师根据学生当时的口头表达情况、内容安排、具体阅读体会等进行点评，旨在指出学生在表达上需要改进的地方，帮助其他同学在作品内容方面形成更深刻的理解。

学生分享的作品完全有可能是教师没有阅读过的作品，当堂的点评需要教师结合学生所讲、所学，充分调动自己的知识储备甚至是人生经验，使学生的分享活动质量更上一层楼，逐步促成学生更具深度的阅读、学习体验。

4. 分享材料收集。

教师提出要求，请已经完成分享活动的同学按要求整理一份文档，班级统一收集。具体内容如下：

(1) 尝试为分享内容拟一个标题，副标题可以是“我读……”或“……阅读分享”。

(2) 可以配一张相应作品的封面图，但最好不要有水印的，也可以自己拍照（不用将图片插入文档中）。

(3) 内容中应包含书名、作者和出版社。

(4) 具体内容应有作品简介、精彩片段分享，以及自己的阅读感悟、评价，尽量从中读出社会，读书人生，读出自我。

5. 部分学生分享内容及作品。

为旧社会人民的呐喊——《呐喊》阅读分享

邱同学

在我阅读了《呐喊》之后，让我感触最深的莫过于《药》，让我看清了旧社会的封建迷信，竟然相信人血能治肺病这么荒唐的事。一个革命烈士为了人民而战斗，但就是他保护的人民在他死后竟认为他是疯的，这实在是让我心寒。但是作者结尾也给予了这位英雄以一种别样的肯定和赞美，以英雄的坟和小栓的坟作对比，一座被鲜花环绕而另一座则露出一块一块的黄土，煞是难看。这

也让我懂得了，自己想要保护的东西，就算它不理解你，还是得为之奋斗。

所谓天才，只不过是把别人喝咖啡的功夫都用在工作上了。——鲁迅

这句话也是鲁迅说的，也正符合我们高中的学习生活，要把别人玩的时间用以学习，才会有更好的未来。

我读《平凡的世界》

毛同学

“生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗。而无论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世上活了一场。有了这样的认识你就会珍重生活，而不会玩世不恭，同时也会给人自身注入一种强大的内在力量。”

世上每个人都是平凡的，我们平凡的生活在一个平凡的世界，做着每个平凡的人都在做的平凡的事情。可谁又能说平凡的生物不能做不平凡的事呢？生活已经平凡如此，我们只能用不平凡的一点一滴来装点这个平凡却又炫丽的世界，实现平凡人生的不平凡。

最后，愿我们有缘此生，不忘初心，不负光阴，活出自我，终得精彩。历尽千帆，归来仍是少年。

学生分享的部分作品

序号	作品及作者	分享内容主标题
1	《目送》龙应台	一次不同寻常的旅行

2	《呐喊》鲁迅	灵魂的唤醒、为旧社会人民的呐喊
3	《你只是看起来很努力》李尚龙	寻找，追求
4	《我不》大冰	星光不问赶路人，时光不负有心人
5	《狼图腾》姜戎	大自然的最好回赠
6	《小王子》[法] 安东尼·德·圣-埃克苏佩里	寻找最真实的自己
7	《我在未来等你》刘同	现在努力的你，我会在未来的每个路口拥抱你
8	《一片叶子落下来》[美] 利奥·巴斯卡利亚	从一片叶子到一个生命
9	《鸡征服世界》[美] 安德鲁·劳勒	生存才是王道
10	《肖申克的救赎》[美] 斯蒂芬·金	
11	《绿山墙的安妮》露西·莫德·蒙哥马利	
12	《一个叫欧维的男人决定去死》 [瑞典] 弗雷德里克·巴克曼	
13	《青铜葵花》曹文轩	
14	《追风筝的人》[美] 卡勒德·胡赛尼	
15	《我决定活得有趣》蔡澜	
16	《家》巴金	
17	《三体》刘慈欣	
18	《繁星春水》冰心	
19	《外婆的道歉信》[瑞典] 弗雷德里克·巴克曼	

20	《城南旧事》林海音	
21	《我们仨》杨绛	
22	《摆渡人》[英] 克莱儿·麦克福 尔	
23	《透明的哀伤》席慕蓉	
24	《催眠师手记》高铭	
25	《平凡的世界》路遥	

三、实践小结

1. 作品种类繁多。

每个学生在课余都有自己不同的阅读喜好和倾向，从分享的作品来看，也是种类繁多。这一方面表明学生有着自己的阅读需要，会在日常生活中进行一些自发的阅读活动，另一方面也使高中后期更好地开展“整本书阅读与研讨”教学活动具有更多想象空间和可能性。

2. 学生状态及问题。

在整本书阅读分享的过程中，学生总体呈现出较期待的状态，学生基本上能够结合课内所学内容、课外的生活经历对作品进行理解，能从某些作品中学会正确看待亲情、友情、爱情，学会做人的一些道理，同时也使自己的心灵更加丰富。

但不可否认，学生在对作品的深入理解上还存在不少问题，如理解停留于事件表面、过多地依赖于生活经验，甚至有直接使用网络上他人分析内容的现象。至于从文学作品或相应体裁的角度去分析作品，更是差距甚远。这从上文的示例中也可以看出。

问题的存在更说明进行相应教学活动的意义和价值，值得我们去尝试、完善。

3. 教师素养要求。

《普通高中语文课程标准（2017 年版）》发布已有近两年时间，不少地区或学校教师目前可能还未真正地对其进行过认真的研读学习，差异已经在无形当中逐步显现。“整本书阅读与研讨”作为课程标准重大变化之一，势必会体现在高考之中，它对一线教师带来了新的挑战和要求。

在一学期的初步实践当中，教师需要不断观察、发现问题，及时指出需要改进的地方，使学生的分享活动指导更到位、要求更明晰、效果更明显，尤其是点评环节，锦上添花的背后一定是教师高素养的综合体现。而对于包括笔者在内的不少教师来说，还需要在此方向上多学习、思考。

4. 活动完善方向。

学校或年级可继续在一定范围内继续为学生提供自主阅读的时间和空间。高中阶段的升学压力使学生没有充足的时间进行阅读，但学生有着自己的阅读需要，其综合素养的提升更离不开广泛、深入的阅读活动。

在后期的选材与内容安排上，应结合课程标准中不同学习任务群的内容进行适当聚焦，甚至统一指定阅读某一部作品，将之纳入课堂教学，由教师带领学生一起阅读、研讨，并在此基础上逐步形成合理的系列，在高中教学阶段有序推进。

教会学生收集信息的方法，并引导学生善用、规范使用网络信息或他人观点，积极主动进行自主思考分析。教师对学生的自主阅读充满期待，更应在具体教学过程中让处于互联网时代的他们形成规范的操作步骤，切忌随意挪用他人现成观点。

在班级或年级内搭建一定平台，适当开展相关的读书分享或展示活动，多方面激发学生阅读兴趣和动力。

“基于标准的‘教—学—评—致性’课堂教学”——高三“小说阅读”复习课教学反思

赵成平

高三复习教学阶段，我尝试“教—学—评—致性”课堂教学。基于对新课标的和对新高考考点的研究以及艺体中学学生的具体学情，我认真准备了一堂关于高考小说阅读能力提升和学生核心素养培养的高三备考复习课公开课。课堂展示结束后，有幸得到了四川省教科所教研员段增勇老师的评点和指导，尤其高兴的是，段老师帮我指出了教学活动中的不足之处，让我受益匪浅。此次公开课教学，让我收获颇多，我将根据自己的得失总结，以及与会老师，尤其是段增勇老师的指导意见，对今后的教学继续改进完善，以期在今后的教学工作中做得更好。

一、教学设计思路

为了让平时的课堂教学顺应新课标要求，培养学生核心素养，同时又要应对高考，所以在作为高三复习课，研究高考考试大纲，提高复习课堂效率。践行学校“教——学——评—致性”课堂模式。此次，作为复习课，我设计了复习课学历案，而不再沿用以前的教案、学案的形式。真正体现学生在学习中的主体地位。

根据新课标要求，阅读能力是今天中小学生核心素养的重要能力要求。所以，相应的，全国新课标卷应时而改，增大了阅读理解在试卷中的比重。在高考场上，在较短的时间内，怎样才能提高阅读有效性，从而提高答题能力。通过我多年的教学实践和对高考备考的研究，高考阅读理解试题，其实考查的就是读者有没有把文章读懂，或者更直接地说就是有没有把作者的文字符号、文章载体所承载，甚至隐含的作者的真正意思读懂。这就需要我们筛选、提炼、加工、整合文中的关键信息，也就是文中的关键语句和段落。根据高考考试大纲关于现代文阅读“分析综合能力”和“探究”能力考查点就是“删选并整合文中信息”“探讨作者的创作意图”的考查点、能力点要求。我把学生阅读文章的技巧总结为“确认、整合”方法。而阅读理解题型一般又分为“论述类文本阅读”“文学类文本阅读”，文学类文本阅读又包括散文、小说、人物传记等几种常考的文章体裁。在这几种文章体裁中，小说又是近几年最常考的体裁，而且学生相对来说更有学习兴趣一些，于是，我选择了以小说为作为阅读理解能力培养的突破口。其实散文、小说、人物传记，包括论述类文本阅读，阅读方法都是差不多的，学好了小说的鉴赏方法，再融会贯通，灵活地运用到其它文体的阅读就容易多了。

平时的课堂教学，课文的赏析、试卷中阅读理解题的解答过程中，我就一直适当地、适时地引导他们运用“确认、整合”的方法对文章进行文本细读、深入解读、深度解读、个性化解读、创新性解读。所以到了现在的复习阶段，到了今天的这堂小说阅读的复习课上，我不再对学生方法进行讲授。而是仅仅把一些方法之类的东西在学历案中作为资料投放给学生，学生自己去理解、感悟，然后我在学历案中重点设计了一篇高考阅读理解的试题文章《七岔犄角的公

鹿》，让学生对文章进行勾画圈点和批注，初步筛选出他认为的关键信息，并初步进行加工整合，初步读懂作者文章中那些“刻意为之”的内容，也就是读懂作者的意思。大体方向为：

“写了什么？怎么写的？为什么要这样写？”也就是读懂作者所写的内容、写作手法、文章情感主题几个方面进行确认和整合。然后再设计了五个思考题：1、梳理故事情节，简要概括故事内容。

2、概括文中七岔犄角公鹿的形象特征。

3、本文以“我”与特吉的冲突开篇，这样写有什么作用？请简要分析。

4、本文第⑬~⑮段描写公鹿与狼搏斗的过程，运用了哪些表现手法？请简要分析。

5、本文结尾写到“我”下意识地去摸枪栓，那么“我”会再向公鹿开枪吗？请结合全文，谈谈你的看法。

其中1、2题考查学生对内容的总结概括，也就是确认并整合文章“写了什么”的问题。这是读懂一篇文章最基本的要求，所以我把这一个活动安排在阅读教学的第一阶段。在此基础上，才能更深入地分析探究写作手法和情感主题。3、4题，考查的是学生对写作手法、艺术特点的分析能力，也就是确认并整合文章是“怎么写的”的问题。这是阅读活动的第二阶段。作者为什么要这样写，这样写的目的是什么，也就是要突出表达作者的观点态度，情感主题，这才是文章作者的中心任务。阅读活动的第三阶段，就是通过对内容的概括，情节结构的梳理，写作手法的探究，从而深入挖掘文章的情感主题，进行深度解读。为此，我设计了第5题，考查学生探究能力，也就是创造性阅读思考的能力。从而真正提高学生的文本解读能力和语文核心素养。

二、教学活动流程

课堂上，带领大家一起解读新课标和考试大纲的能力要求之后，就由学生到讲台上展示自己学历案完成情况，在多媒体展台上展示勾画圈点和批注的情况，并讲解勾画圈点的内容、理由，以及对这些关键信息的理解。这样做的目的就是检查学生的学习经历和自主学习所达到学习水平，暴露他们学习中存在的问题以及学习能力欠缺的环节。以便为后边的老师的教——引导和指点做准备。严格遵循学生为主体，老师仅仅作为指导的原则进行课堂学习活动。根据学生暴露的问题，我再进行方法指导，我又带着学生运用科学的方法再对文章进行阅读，进行确认和整合。学生确认整合的学习能力达到了。教学流程再转向对思考题和试题的解答上来。

对思考题和试题的解答，仍然是检验学生学习能力的过程。仍然是学生在讲台上展示自己的初步答案，并说明这些答案点是从初步确认的文章哪些关键信息得来的，又是如何整合成自己的答案的。通过学生讨论，从而总结出什么样的试题提问方式，从而该从什么方向作答，作答时语言应该怎么加工整合。进而由学生总结出科学的答题模式，而不是盲从于现成的高考语文资料书所规定的僵化的答题模式。并最终真正提高学生阅读能力和应试能力，真正提高学生

“语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解”等综合的核心素养。

三、教后反思

此次学历案的制作和运用，真正做到了对学生主体地位的尊重，真正让学生自身能力和核心素养的提升，学习效率大大提升，真正做到了“教——学——评”一致性，真正尝到了高效课堂的甜头。

但是，此次课堂展示，还存在很多不足。由于刚开始使用学历案教学，课堂活动中，不论是老师还是学生都还不是很从容，甚至有些环节还很不适应。作为教师的我和听课的学生都感觉到了。幸好，省教科所段增勇老师课后专门对我的课堂进行了点评，提出了中肯的意见和建议，让我受益匪浅。

我课堂上最大的问题，不是自身基本功的问题，还是一个角色定位的问题。也就是说，仍然没有做到最大限度地尊重学生的主体地位，老师在课堂上仍然主宰太多，这是最大的问题。学生在展示自己的勾画圈点信息时，我没有为学生详细地分析学生出现问题的原因，而是迫不及待地就给学生讲我认为正确的信息。过多地对学生进行阅读方法介绍，没有完全做到由学生自己总结得出。这影响了学生最大限度的学习效率。正如段增勇老师所说“课堂不应该是老师表演的场地，而应该是学生展示的场地。老师做得越多，课堂效率越差”。是的，老师不应该剥夺了学生的展示机会。学生不是容器，老师不应该把自己的一桶水往学生的罐子里倒。老师只能是点拨，点亮、拨亮，点亮、拨亮学生主动学习的兴趣和意识，点亮、拨亮学生的思维方法，学生才是最主要的。老师对学生的导分为指导、引导、辅导。辅导才是最重要的，老师只能起辅助性的作用，真正要做的，是学生自己。孔子说“不愤不启，不悱不发”说的其实就是这个道理。说得朴素一点就是，你不知道，但我知道，你想让我给你说，可是我知道了也不会给你说，但是我不是个不负责任的人，我会让你去知道，我只会通过其它方法引导他自己做出来。学生的学为主，老师的教为辅，教为学辅：以学定教、以学评教、以学促教。如此，方能做到事半功倍，化繁为简，变难为易。

这次公开课展示，让我自己对自己有了一个全面深入的总结。听课的学生、听课老师和段老师对我的意见和建议让我对自己的教学模式进行更加冷静的思考和研究。今后的教学活动中，取长补短，更加完善教学方法，提高学生课堂学习效率，把自己的教学活动开展到更好。

观余党绪《刘备的虚伪》有感

蔡汝晓

今天有幸听了余党绪老师关于《三国演义》整本书阅读的《刘备的虚伪》一课，收获颇多。

第一步，老师先以“你对刘备的了解有哪些？”这个问题为切入，考察了学生对于书本内容的了解。然而这种了解不是散乱的信息获取，而是老师给了学生一个坐标图，要求学生在横轴上以时间为顺序填出对刘备来说非常重要的事件，比如三顾茅庐，并口头说明理由。过程中，学生详细的谈了自己的看法，有桃园三结义、接任徐州、接任益州等等。老师也在其中给予学生引导和修正。当横轴填完以后，老师又问，你觉得纵轴上应该是什么信息？学生又谈了自己的想法：野心、地盘、实力。

第二步，老师问“你觉得刘备的形象是什么”作为问题前进的方向，学生说出“虚伪”两个字的时候，老师给予了“拨乱反正”-----代表事件是“接任徐州”和“接任益州”的事件分析。老师指出，当我们对一件事情进行分析的时候，事件的动机、人、事、背景、结果都会影响我们对一件事情的判断，这叫做综合分析。所以据此来说，我们在评价刘备时，徐州事件可以说是政治谋略，然后益州事件就是他的虚伪了。

在这个过程中，老师提供的事件综合分析模板，是学生进行思辨性阅读的工具，老师总是适时引导，同时辅以生活中的事件分析结合，体现了老师的功力。

第三步，刘备称帝的过程与曹丕称帝的过程比较。

第四步，总结：刘备是虚伪的，打不意味着任何言行都是虚伪的，虚伪不是先天的，实在社会生活中习得和选择的，道德审判有意义，但分析其社会文化更有意义。

听完整堂课，我的感慨如下：

第一步，在这个过程中，有学生筛选信息和归纳的能力，但其中有着学生对整本书内容的深入理解，学生侃侃而谈，有理有据，老师也能适时引导。整个过程，充满了理性的光芒，绝非表面的浅阅读。这一步为之后老师要进行的更深层次的思辨性阅读打好了基础。

第二步，在这个过程中，老师提供的事件综合分析模板，是学生进行思辨性阅读的工具，老师总是适时引导，同时辅以生活中的事件分析结合，体现了老师的功力。

第三步，同一部作品中不同人物的比较，使得对人物的理解更为深入。

第四步，一言以蔽之，从理性走向更加的理性。

最后，不得不发出一句感慨，原来文学作品的学习，不仅仅感性的欣赏、沉醉、共鸣，更有充满理性光芒的思考与批判。

从小说考情总结引发的一点思考

秦雪娇

小说考情（主观题）分析汇总：

项目	选篇	主题	设题	考查点
18 年全国一卷	《赵一曼女士》 阿成	爱国	5.小说中说赵一曼“身上弥漫着拔俗的文人气质和职业军人的冷峻”，请结合作品简要分析。	人物形象分析
			6.小说中历史与现实交织穿插，这种叙述方式有哪些好处？请结合作品简要分析。	情节（线索）的作用
18 年全国二卷	《有声电影》 老舍	生活时代	5.请结合二姐等人看有声电影的经过，简要分析小说所揭示的市民面对新奇事物的具体心态。	情节+形象分析
			6.小说运用多种手法以取得语言的幽默效果，请从文中举出三处手法不同的例子，并简要分析。	语言特点
18 年全国三卷	《微纪元》 刘慈欣	科幻	5.请简要分析文中先行者的心理变化过程。	情节梳理
			6.结合本文，谈谈科幻小说中“科学”与“幻想”的关系。	主题+情节的分析
成都零模	《柳先生的正骨膏》 刘玲海	医德爱国	5.小说中柳先生这一人物形象有哪些特点？请简要概括。	人物特点分析
			6.文中多次提到颜老爷的花树，有什么作用？请简要分析。	形象（物象）的作用
成都七中一模	《密林深处》 陈德鸿	爱国	5.请结合胡二等人从“投抗联”到被带入大草甸的经过，简要分析六爷的心理变化过程。	情节梳理
			6.小说以日本关东史和当地县志的记载结尾，有什么作用？请简要分析。	情节的作用
成都一诊	《雪地开花》 刘国星	生活人性	5.请梳理从“我爸按照吩咐，出包拖回捕兽夹”到文末“我爸每次讲到这，眼里就会泛层雾”爷爷的心理变化过程。	情节梳理
			6.从这篇小说里，有人读出了温暖，有人读出了残酷，请结合本文谈谈你的看法。	主题探究

成都七中三模	《钓鱼的医生》 汪曾祺	大义	8.小说花费较多的笔墨去写王淡人的“钓鱼”，这有何作用？请结合文本简要分析。	情节的作用
			9.有人评价汪曾祺先生的作品总是从不同的层面折射出中国传统文化的风韵。请从作品的主题思想或表现手法两个方面中，任选其一进行简要探析。	主题+艺术
成都三诊	《渔家傲》 李利军	人性	8.小说善于借助“误会”推动人物内心矛盾的发展，请在文中找出三处并简要分析。	情节的作用
			9.有人认为“大砍刀”在小说中着墨不多，可以删掉，使叙事更简洁，请结合文本谈谈你的看法。	次要人物的作用

注：成都七中二诊模拟以及成都二诊文学类文本阅读均考查的散文，此处不作统计。

此处将 2018 年高考（全国卷）以及成都市高 2019 届零诊、一诊、三诊，以及成都七中一诊、三诊模拟试题中的小说阅读（主观题）考查情况作了汇总，从考查篇目的选择上来看，全国卷偏向于考名家篇目，成都（七中）在篇目选择上还没有达到全国卷的水平，更多的是选择的陌生作家的篇目，但从主题的选择来看，基本保持与全国卷的一致性，爱国、人性、生活是重点关注的，但全国卷有当代流行作家（刘慈欣）的篇目，这一点值得关注。

从设题的考查点来看，全国卷和成都（七中）都遵行了小说重点知识的考查，但有一点值得注意的是，在情节的考查上多于人物、环境甚至主题，同时在我们教学中容易忽略的艺术上也有涉及。小说以情节取胜，这是它本身的特点，学生在学习、过程中也最爱读小说的情节，此处设题有它的合理性。但是有一个问题我们不能回避，学生所能读出的小说情节只是个大概，所以“情节梳理”题的答题效果反而不如“情节作用”题，“情节作用”题可用一些复习的套路，但是“情节梳理”题却依靠的是学生本身的阅读能力。所以，培养学生准确阅读小说、概括情节的能力尤其重要。

我们在做小说小专题学习四阶教学的过程中，就需要真正培养学生的阅读能力，我想能够细致、准确地梳理概括情节，就代表学生基本读懂了作品的很大一部分，其中包括学生容易漏掉的细节、有关次要人物的情节，学生如果能明白细节的作用、次要人物的作用，那么他在概括时就会做到取舍得当。这种阅读的能力的培养大致集中在“四阶教学”的第二阶，如何引导学生全面、准确地概括情节，考验我们教学的引导力！

此处以《边城》为例，在小说第八章中明显有四个情节，都是关于翠翠的：一个人守着渡船，计算老船夫的行程，渡显贵母女过河，哼唱巫师迎神的歌。这四个情节中，只有第三个情节有外界人物参与，其他基本是翠翠的内心活动的表现，但是这四个情节有非常严密的逻辑，因为翠翠一个人守渡船，才会无聊发闷到计算着爷爷在城里的行程，也正因为发着闷，才能更注意到渡河的母女，而母女的形象与翠翠形成的对比，顺理成章地让翠翠内心怀着期望，于是

不自觉地唱起巫师迎神的歌。所以说，这四个情节，缺一不可。假如翠翠不是一个人守着渡船，内心没那么孤独，她就不会那么关注渡河的母女俩，如果没有跟母女的对比，她也许就不会唱起巫师迎神的歌。而且这四个情节也不能换顺序，从内心的孤独到外界的对比，再到更深的内心活动，之后的内心世界显然比先前的内心世界更复杂了。如此，如果学生随便漏掉了哪个情节，他对小说情节（伏笔）、人物（对比）、主题（内心孤独）的理解都不可能全面，因此，我个人认为培养学生全面、准确地概括情节显得尤为重要。

当然，要把小说所有的内容都一一地概括出来可能不切实际，实际教学过程中，可选择一些关键的环节让学生概括，可以让不同的小组进行概括，而不同小组概括出来的不同的地方恰恰又是值得探讨的地方，于是，阅读、探究能力都有望通过情节的梳理、概括得以提升。