

“不积跬步无以至千里，不积小流无以成江海”——

《金孔雀轻轻跳》教学反思

曹航

在2023年2月的最后一天，我来到了美丽的棠湖小学（南区），在这个美丽的学校，参加了双流区小学音乐学科的送教活动，本次的送教活动对我来说，是一次“挑战”，也是一次难得的“机会”，挑战在于这是我第一次以公开课的方式，带来一节小学低段的音乐教唱课，小学低段的音乐教学是我音乐教学中的短板，在音乐教学的这几年里，一直接触的都是小学中段及高段的音乐教学，以男音乐老师的身份，深入到小学低段的教学中，确实是对我教学技能及教学经验的一次挑战，而机会在于，本次棠湖小学（南区）给我们提供了这样的一次珍贵的送教平台活动，及舒适的上课环境，我一定要珍惜这么一次难得的“机会”，因此在这里感谢师父提供的机会，及棠湖小学（南区）的老师提供的平台。



篇章一 树立目标开始准备

本次的送教活动，是我参加工作室以来的第二次送教活动，还记得第一次参加工作室的送教活动是在2022年的4月28日，我选择的是四年级下册第四单元的《彼得与狼》，这是一节欣赏课，在师父的帮助下，我成功的完成了那次送教活动，师父和李萍老师的点评，对我的帮助也十分的颇多，上次的送教活动，经过老师们的点评和帮助，我总结了很多自己在上课过程中的不足，加以改进，希望在本次的送教活动中，以崭新的一个状态展现给大家，因此本次的送教活动我选择的是一首低学段的教唱作品《金孔雀轻轻跳》，这是一首优雅、欢快且动听的歌曲，在大单元的教学设计《快乐的舞蹈》中，要求了本单元要融入一些舞蹈环节在里面，第一次看到要求，其实内心是比较慌张的，因为我自身是没有任何一点舞蹈基础的，甚至肢体都不是很协调的那种，但是通过师父的鼓励，及同事的帮助，我还是鼓起勇气，接受了这一次的 challenge，我觉得很有意义，这节课可能对于我人生的教学过程中都是“难忘”的，于是本次的送教活动，我给自己树立了一个目标，那就是一定要好好的展现这节课，把这堂课上好，于是我便开始本次送教活动的准备工作，通过对大单元的梳理，本单元是将人文主题与音乐作品有机地结合，体现小学低年龄段音乐教学“以生活经验理解音乐”的原则，以“快乐的舞蹈”为主题，选取了两首具有中国少数民族风格的歌曲《金孔雀轻轻跳》和《喜鹊钻篱笆》，使学生在歌表演的同时，体验不同风格的中国民族舞蹈特点。为体现“快乐的舞蹈”这一主题，教科书中选取的聆听曲目分别是单簧管演奏的《加伏特舞曲》和小提琴演奏的《霍拉舞曲》。因乐曲的旋律走向具有鲜明的特点，有利于学生对音的高低及旋律走向做出敏锐的反应。同时也因鲜明的舞曲特点，适合学生用舞步随乐曲跳一跳来体验作品的舞曲风格。通过梳理，本单元结合了，中国音乐元素及西方的音乐元素综合的展现了以舞蹈为核心的教学主题，通过在网络上搜集的大量的视频及资料，我对本节课的设计也越来越有信心了。



第一次磨课

篇章二 反复打磨

本次的送教活动原本是在 2022-2023 上学期就应该完成的，但是受到了上学期期末的疫情影响，延后到了本学期开学进行，这对我本次的送教活动，带来了充足的准备时间，在磨课的过程中，这堂《金孔雀轻轻跳》我前后找了五个班来进行磨课，每一次磨课后都有新的问题和新的想法，通过大量的磨课，也加深了我对这堂课深入的理解和深入的思考，这节课应该给学生带来什么？



还记得第一次自己磨课的时候，我在上课的时候悄悄的把教学设计放在了钢琴上，生怕自己的上课流程忘记，果不其然，在第一次磨课的过程中，我忘掉了

当时设计的很多环节，也发现了很多问题，第二次磨课是组内的姐姐弟弟来看我上课，通过第一次磨课的经历，我对这堂课的熟悉度加深了很多，上课的流程也顺畅了许多，但是还是问题不断，比如说在教唱环节中，学生老是唱不好这首歌曲的乐句及连音线，下来通过大家的讨论和帮助，我也在这个问题中找到了解决的方式，通过知识梳理和引导，成功的使本堂课的音乐知识与教学环节，顺畅的连接在了一起，同时学生反馈的学唱效果也好了很多，记忆最深的一次则是师父来给我磨课，这堂课我很紧张，展现的效果其实是没有上一节课好的，但是通过师父的重新梳理，结合最新课程标准的要求，重新对这节课进行了梳理，达到学生的“三唱”效果，分别是会唱、唱会及唱好的效果，课堂重心从教师转移到学生的身上去，达到新课标的要求，通过这几次反复的磨课经历，我的内心是“幸福”的，有这么多人关注我、帮助我、和工作室这么好的一个平台，认识了这么多“可爱的人儿”，我的内心是充满幸福的！



篇章三 圆满完成送教，认真总结思考

2023年2月28日，2月的最后一天，我们大家相聚在了美丽的棠湖小学（南区），在这美丽的校园里，传来了动听的歌声，郑昕怡老师执教三年级唱歌课《放

牛山歌》，欢快活泼，加入了四川方言的元素，结合歌曲的律动，展现了她颇高的音乐素养和教学经验，获得了台下老师一致的热烈掌声，第二节唱歌课是我执教的二年级下册唱歌课《金孔雀轻轻跳》，在本节课的导入环节，我设置了葫芦丝的吹奏，及舞蹈的展示，成功的吸引了小朋友的关注度，但是今天的送教活动中，通过老师们的评课和自我的总结思考，我还是发现了很多自己还需要加以改进的地方。



1、在教唱环节中我对学生的关注度还是不高，导致在最后的表演展示中，学生的音准不佳。2、在舞蹈的教学中，我对舞蹈的动作和舞蹈的教学没有进一步的指导学生，导致在表演中学生的动作整齐不一。3、结合新课标，充分让学

生参与课堂的活动，在这个方面我设置的环节不多、不精，导致整堂课都是我在带着学生走这堂课的流程，学生的思考及参与度太少。



4、语言组织方面，是我教学的一大弱项，虽然本次的送教活动我特别注意这个方面，但是还是展现了我在这个方面的不足，最后通过工作室的各位小伙伴的建议和讨论，我认为本次的送教活动，我自己还是有些许进步的，可能进步不多，但是“不知跬步无以至千里，不积小流无以成江海”，我会认真总结每一次的上课经验，记录伙伴们的点评和建议，虚心向大家学习，发现每个人的闪光点，尽

自己最大的努力，在音乐教学的路途中慢慢成长，最后感谢本次送教活动中帮助我的师父和小伙伴们，也感谢棠湖小学（南区）的老师，提供的这么优质的舞台，祝大家每一天都有音乐相伴，做一个幸福的人。