

## 道阻且长，行则将至——《春天举行音乐会》教学反思

实验小学（东区） 毛欢

路虽远行则将至，事虽难做则必成。这一句话是我这一刻最想表达的，我是一个在小学讲台6年的老师，6年来，我没有任何一个像今天这样公开上课的机会，我也一直认为这件事非常非常困难，我一定做不到，所以从来不会去主动争取。直到去年参加工作室以后，看到小伙伴们都精心准备研讨课在舞台上散发着光芒，同时，师父也鼓励我们人人都主动去上课，我知道，我不能再缩着了，我要鼓起勇气去尝试了。

这学期，一开学的时候，师父就告诉我准备三月份上课，从那天开始就焦虑了，组内的同伴看出我的焦虑，积极为我出谋划策，最后选定课题《春天举行音乐会》，确定好要上课的内容后，我便开始写教学设计，通过对大单元的梳理，拟定单元目标，分析教材和学情，最后确定学习目标，再一步一步设计教学环节。正在这个过程中，又接到我校抽到教材解读比赛的通知，我当场楞在原地……在筹备比赛这个过程中，虽然真的很累，每天加班到很晚，但确实对于课标和教材我有了新的认识，同时，对我的教学设计也有很大的帮助。

当我写完教学设计后，我先让苏苏帮我看了一下，她一下子就给我指明了我的方向，我的设计没有抓住音乐要素，只是为了走完唱歌课的流程。她耐心的帮助我理清了思路，我进行再次修改，并且试着在班级上了一次，自己觉得还是不对劲，但是也不知道哪里出了问题。直到组内老师听我上课后，解答了我的疑惑，我一直过于关注上课流程，每个步骤都有，但都是蜻蜓点水一般，一下子就过去了，并没有关注学生是否唱好，是否掌握，课堂时间的把控也做得不好，带着这些问题，我再次修改环节，并时刻提醒自己，要多关注学生，扎实每一步。

一直提在嗓子眼的心在师父到来后，落下来了一点。师父在听完我的课后，首先说我进步了，教学设计也有自己的想法。我非常开心，有进步对我来说就是一剂强心剂。师父对于我这次上的课给予了非常多宝贵的意见，让我从音乐要素出发并且还要把音乐要素贯穿在整个课堂，设计的活动也要依据课标，要有理有据，关注这个学段学生的活动。师父带着我把整个课堂环节再次进行梳理，一步一步，十分细致。同时也让我信心倍增，我当即修改了教学设计，并再次请组内老师听课交流，最终确定了研讨课的教学设计。



终于，要上课了。在踏上讲台的前一刻我的心还是提着的，害怕自己忘记步骤，或者遇到无法解决的事情。一切的问题在看到孩子们信任的眼神后被我抛到了脑后，积极投入到课堂中去。



课后，工作室的伙伴们给了我极大的鼓励与肯定，肯定了教学环节的清晰、音乐要素的关注、对学生的关注。也提出了一些对我非常重要的建议，导入的设计可以再优化，对于乐曲乐段的划分怎样更准确，教唱乐段时间的分配，学生学唱时间太少，最后没有完整跟伴奏呈现等问题，我也会根据这些建议再次修改教学设计，希望下一次上这堂课会更加完整。最后，由师父进行总结，对于唱歌课，师父说：如何发挥音乐特有的魅力？一定是让审美成为核心，重视音乐要素，要致力于学生素养的养成，构建有效策略。对于我这节唱歌课，他也给予了我极大的鼓励。肯定了我依据学情制定教学活动、围绕主题，在唱中体验内容、回归本位，在奏中感受愉悦。对我的建议也是给予了解决方法，如：对学生的回答要有回应，要给出评价，如果学生回答的不是老师最理想的答案，老师可以先顺着学生的思路，再在过程中提出老师的想法。师父还提醒课堂中一定要多关注学生，这是我还要努力学习钻研的地方，相信有了师父和小伙伴们的帮助，下次一定能在遇到这些难题时迎刃而解。



今天的课堂已经结束，总的来说就是收获满满，开心满满，有了这次的开始，相信下一次的我会有更好的心态来迎接挑战。最后，要特别感谢怡心第一实验学校给我们提供这次交流的平台，感谢老师和同学们，感谢师父和小伙伴们的细心聆听和耐心指导。



成长这条路真的很远，但我如今已经迈出第一步，这条路上还会有许多的困难，但我相

信只要开始去做了，成功一定在不远处等着我。