


致远集

成都未来教育家成果集

主编 张学兰 谭文丽

 北京出版集团
北京教育出版社

目录

CONTENTS

教学改革研究篇

- 1 “班级共读”导向下的小学低段图画书教学指导策略 / 杨红 王晨园
- 9 精心设计“深阅读”课堂活动，提质小学生语文生命 / 张晓蓉 钟敏
- 20 涵养小学生健全人格的整合性阅读教学研究 / 李婷梅 杨成兰 李金枝
- 29 无思维不课堂 无情智不语文——发展学生思维的小学语文课堂教学策略体系建构与实践 / 王莉 王艳萍
- 38 教材、素养、美语三维统筹推进美育实施——以现行人教版高中语文实验教科书古诗文教学为例 / 陈默
- 48 立足学科核心素养，实现英语学科育人 / 刘钰 钟畅蓉 刘家永
- 55 高中理科纠错教学的实践研究 / 李强 李薇
- 68 培养学生地理实践力的策略研究 / 任旭东 刘仕森 李杰
- 80 基于学习数据支持的小学生个性化学习实践研究 / 杨磊 杨秋
- 89 “新商科”背景下的中职创新创业实践教学研究 / 何毓颖
- 98 突破跨学科整合难点，提高“五育”融合的有效性 / 张新民 罗丽容 李滔
- 107 修身班会：提供班级德育落实立德树人的有效途径 / 孙晓晖 苟树林 黄小科
- 117 深度体验视域下的高中数学探究式课堂教学评价维度探析 / 周祝光
- 130 智慧课堂促进学生差异化发展的实践与思考——以成都市西川中学为例 / 陈珍
- 139 基于阶段性学业数据分析，促进初中教师精准教学 / 李霄羽

目录

CONTENTS

编委会

主 编：张学兰 谭文丽
副主编：黄祥勇 袁 文 何赳立 蒲嘉荣
编 委：张学兰 谭文丽 黄祥勇 黄静梅
黎丙成 王 琴 袁 文 何赳立
张渺涵 苟书婷 郭 丽 蒲嘉荣
薛 涓 张 丹 何 娟 刘庆芳
杜 涛

“班级共读”导向下的 小学低段图画书教学指导策略

成都市双流区实验小学 杨红 王晨园

【内容摘要】随着课程改革的推进，课外阅读越来越受到人们的重视。图画书这种图文精美的阅读媒介也更多地进入教育者的视野中。图画书在促进学生观察能力、表达能力、逻辑思维能力、想象力等综合素养的提升，以及促进学生审美情趣的培养、健全人格的形成等方面的教育价值更多地被发现和认可，然而小学阶段现有的图画书阅读教学还没有将图画书的价值充分利用。建构“班级共读”导向的图画书教学指导策略，可以更好地利用图画书的价值，为指导小学生深度阅读图画书，从图画书中汲取营养提供研究借鉴。

【关键词语】小学低段；图画书；班级共读；教学策略

图画书源于西方，英文为“Picture Book”，是其英文的直译形式，更为常见的翻译为“绘本”。有关图画书的概念，在学术界尚未有统一的定论，其特点是强调图文的相互协调、相互作用。松居直做出了非常形象的解释：文字+图画=带有插图的书，文字×图画=图画书。在乘法关系中，文字和图画不仅是融合的，而且是生成了比原来丰富的新东西。彭懿在《图画书阅读与经典》中提出：透过图画与文字这两种媒介在两个不同层面交织、互动来讲述故事的一门艺术。这表明在图画书中图画与文字没有孰轻孰重的地位，而是相互配合、相互关联地讲述故事。由此可以看出，图画书是由文字和图画共同构成的一种故事形式，图文共同来讲述故事。本文中的“图画书”与“绘本”是同义。

一、图画书教学指导策略的提出背景

（一）基于学生的全面发展

图画书被誉为“孩子的第一本书”和“伴随孩子一生的书”，被公认为

儿童早期教育的最佳读物。其表达形式灵活多样，语言内涵丰富隽永。文字与图画合奏出具有趣味性、文学性、生活性、艺术性、教育性的故事，拓宽了儿童的视野，为儿童呈现出拥有无限时间与空间的世界。因此，优秀图画书的阅读是促进儿童全面发展，启发儿童的德、智、体、美、劳融合发展的重要途径之一。《义务教育语文课程标准（2022年）》在学段目标中还特别指出借助读物中的图画来阅读。这不仅充分尊重了低段孩子识字量小的特点，还确定了“图画书”在低段阅读中的重要地位，凸显了低段阅读的主要特征——图画阅读。因此，应该让儿童接触大量的国内外优秀的图画书作品，借助图画进行阅读，以此激发阅读兴趣，培养阅读习惯，提升阅读能力，促进语文素养提升和全面发展。

（二）图画书具有教育和审美价值

图画书作为一种重要的阅读媒介，越来越多的家长、教师、阅读推广人开始阅读图画书，研究图画书。图画书的教育价值和审美价值越来越多地被发现并认可。1. 图画书丰富的人文主题，如善良、真诚、友情、亲情……为儿童成长提供了精神的沃土，有益于长期阅读图画书的孩子形成健全的人格、积极的心理品质，变得自信、勇敢、温暖、博爱；2. 图画书美妙的阅读体验，让阅读图画书的儿童在图画与文字的合奏里，获得观察力、理解力、表达能力、想象力、创造力等综合能力的发展，让每一次阅读都变成奇妙的旅程；3. 图画书多样的艺术表达，如水彩、剪贴、拓印、水墨、油画……为儿童审美情趣的发展埋下美好的种子，让阅读图画书的孩子在精美的构图、缤纷的色彩里，感受故事的内涵，享受阅读的愉悦，获得高雅的艺术熏陶。因此，图画书理当成为低段孩子班级共读的首选读物。

（三）图画书教学指导缺乏有效性

曹文轩指出“天下的书有两种：一种是用来打精神的底子的，一种是打完精神底子之后再读的书。绘本是帮孩子打好精神底子的书。”对于图画书的教学存在较为普遍的问题：第一，将图画书作为语文知识的扩展、延伸，过度注重文字，或进行识字教学，或进行句式训练，或进行习作练习，忽略图画阅读，出现“重文轻图”的现象；第二，只关注图画，忽视文字存在，仅用图画引导学生观察、想象，或看图说话，出现“重图轻文”的现象。图画书教学过分强调功利性，缺乏科学性、系统性、艺术性，破坏了图画书丰富的艺术审美和教育价值。

（四）儿童图画书阅读方法缺乏

小学语文学习的任务和学习重点的转移，使儿童对图画书的阅读需求没有得到应有的重视。有的儿童仍然停留在幼儿园的阅读经验上，只关注图画，出

现“重图略文”的情况：有的孩子将注意力放在不认识的汉字上，图画书变成看图识字的材料，失去了图画书本来的意义和价值。这些现象都说明儿童对图画书的阅读是需要教师给予比较专业的指导的，这样才能更好地发挥图画书应有的价值。但由于孩子们阅读的图画书书目不同，阅读节奏不同，阅读兴趣和习惯也有较大差异，教师要有针对性地进行有效指导，就显得举步维艰，困难重重。鉴于这种情况，不断地摸索与尝试，最终我们找到了图画书阅读的基本路径——班级共读。

二、“班级共读”的基本内涵

班级共读是以班级为单位，由老师指定、学生推荐或师生共同确定一本书，利用课内外的时间共同阅读，然后在教师的指导下有组织，有目的，有计划地开展阅读、讨论、交流等多种方式的读书活动。其创新性和独特性是阅读方面的价值取向，哲学出发点是功利的一种教学思想，超越了常规的测试。阅读不仅是对语文素养的培养和提升，更是对学生综合素养的发展，要将阅读放在儿童终身发展的视角来关注。“班级共读”除了关注师、生、书三个核心要素外，同时具有三个重要属性：共享（co-enjoy）、共生（co-growth）、共融（co-fusion）。具体表现为：

共享（co-enjoy）：包括资源共享、方法共享、策略共享，保证班级内每一个个体都能在共享的基础上获得均等的资源，从而在班级共读的场域下获得提升和进步。

共生（co-growth）：共生是在教学过程中，整个班级形成一个学习共同体，在学习过程中注重强调学习的过程而非结果，即强调学习者思想的持续改进和发展，不断改进、扩展、建构自己的相关知识并延伸出新的问题。在这一共同体下，个体在认知、应用、分析、评价方面都有所提升。

共融（co-fusion）：在共享、共生的基础上，学生个体的学科素养有所提升，各学科之间的相互融合提升其核心素养；思维、能力的再建构过程中，丰富和再完善自我认知框架；从知识的学习扩展到生活的融合，班级共读为学生打造全域学习环境。

三、图画书“班级共读”教学指导策略

在图画书的教学过程中，我们关注“班级共读”图画书教学中的书、师、生三个核心要素，围绕这三个要素提出相应的图画书教学指导策略，将书籍的选择、课前、课中、课后各个关键时间段进行无缝的连接，让图画书“班级共读”